**PRACOVNÝ MATERIÁL Č. 2 Literárne druhy a literárne žánre**

**Základné členenie** umeleckej literatúry je: **lyrika, epika dráma**

Členenie umeleckej literatúry z hľadiska **jazykovej formy** je: **poézia** (viazaná reč), **próza** (neviazaná

reč), **dráma** (dialogická reč)

**Literárny druh** je nadradeným pojmom pre jednotlivé žánre. Literárne druhy sú založené na lyrickej, epickej a dramatickej povahe umeleckého textu.

**Charakteristické znaky literárnych druhov:**

**Lyrika**  **Epika**  **Dráma**

verš (rytmus) próza verš/próza

nesujetovosť sujetovosť sujetovosť

nedejovosť dejovosť dejovosť

gnómický čas minulý čas prítomný čas

statické motívy dynamické motívy dynamické motívy

monologickosť dialogickosť dialogickosť

obraznosť hovorovosť hovorovosť/obraznosť

opis, reflexia (úvaha) rozprávanie dianie (akčnosť)

**Literárny žáner** – toto pomenovanie používame ako súhrnný názov pre literárne diela, ktoré majú spoločné tematické, kompozičné a štylistické znaky.

**Lyrické žánre –** klasické lyrické žánre – **óda** – oslavná báseň (viaže sa na významnú osobnosť), **príležitostná báseň –** viaže sa na výnimočnú časovú udalosť, **hymna** – druh ódy, **elégia (žalospev)** – báseň smutného obsahu, **epigram** – stručná báseň vyjadrujúca životnú pravdu, **idyla (selanka)** – báseň oslavujúca život v prírode, dedinský život, **žalm** – náboženská pieseň smutného obsahu, **pieseň** – najrozšírenejší typ básne, spája poéziu s hudbou, **sonet** (znelka) – najznámejšia básnická forma, má záväzný počet veršov 14, člení sa 4-4-3-3, 4-4-6. Jeden sonet vyjadruje 1 ucelenú myšlienku.

**–** novšie lyrické žánre – **pásmo** – žáner modernej poézie, veľký rozsah,

polytematickosť (viac tém), zdanlivo nesúvisiace témy sa radia voľne, spája ich hlavná téma, **kaligram** (grafická báseň) – text básne je usporiadaný do obrázka,

**Epické žánre** – klasické epické žánre – **báj** – (BOLO VYSVETLENÉ), **epos** – (BOLO VYSVETLENÉ), **balada** – žáner krátkeho rozsahu, smutný až pochmúrny dej, tragický záver, dej je v náznakoch, tajomnosť, fantastickosť, poznáme ľudové a umelé balady; patria sem aj iné žánre...

**–** novšie epické žánre – **legenda** – žáner obdobia stredoveku, náboženský charakter, hlavná postava je svätec, legenda hovorí o jeho živote, dejú sa v nej zázraky. Postava je idealizovaná – silne veriaci, múdry a žijúci asketicky (odriekavo), **rozprávka –** žáner ľ. slovesnosti,

boj dobra a zla, ustálený začiatok, víťazstvo dobra v závere, potrestanie zla, **povesť** – žáner ľ. slovesnosti, reálny základ (udalosť, osobnosť, miesto) a fikcia autora, **bájka** (BOLO VYSVETLENÉ),

**–** súčasné epické žánre – **poviedka –** krátky rozsah, spracúva 1 udalosť, má len 1 zápletku, postavy vyhranené, nemenia sa, **román** – veľký rozsah, najznámejší a najrozšírenejší súčasný prozaický žáner, pestrosť z hľadiska obsahu, kompoz. a štylist. prostriedkov, zložitý dej, veľa postáv, zložité vzťahy medzi nimi, delí sa podľa viacerých kritérií (povaha deja, čas deja, téma), **novela** – stojí medzi poviedkou a novelou, **komiks** – žáner pozostávajúci zo sledu obrázkov, zverejňujú sa v časopisoch a novinách na pokračovanie, zrodil sa v USA, **horor** - žáner , ktorý vyvoláva zdesenie, hrôzu a strach, rozšíril sa v nedávnom čase; patria sem aj iné žánre...

**Dramatické žánre** – klasické dramatické žánre – tragédia - (BOLO VYSVETLENÉ), komédia - (BOLO VYSVETLENÉ),

– súčasné dramatické žánre – **veselohra** – názov pre novodobú komédiu, niektorí autori uvádzajú rozdiel, v komédii sa postavy tvária vážne a sú vyhranené, vo veselohre vedia o svojej smiešnosti a strieľajú si zo seba, **fraška** – druh komédie, prevláda situačná komika a zveličenie, **kabaret** – mála forma humoristicko-satirická, dôležitá úloha konferenciéra, **muzikál** – moderný hudobný žáner spája slovo, spev, tanec, má veľkolepú výpravu, vznikol v USA, **opera** – hudobný žáner, text sa realizuje spevom a hudbou, **opereta** – hudobný žáner, striedajú sa v nej hovorené časti a spev.